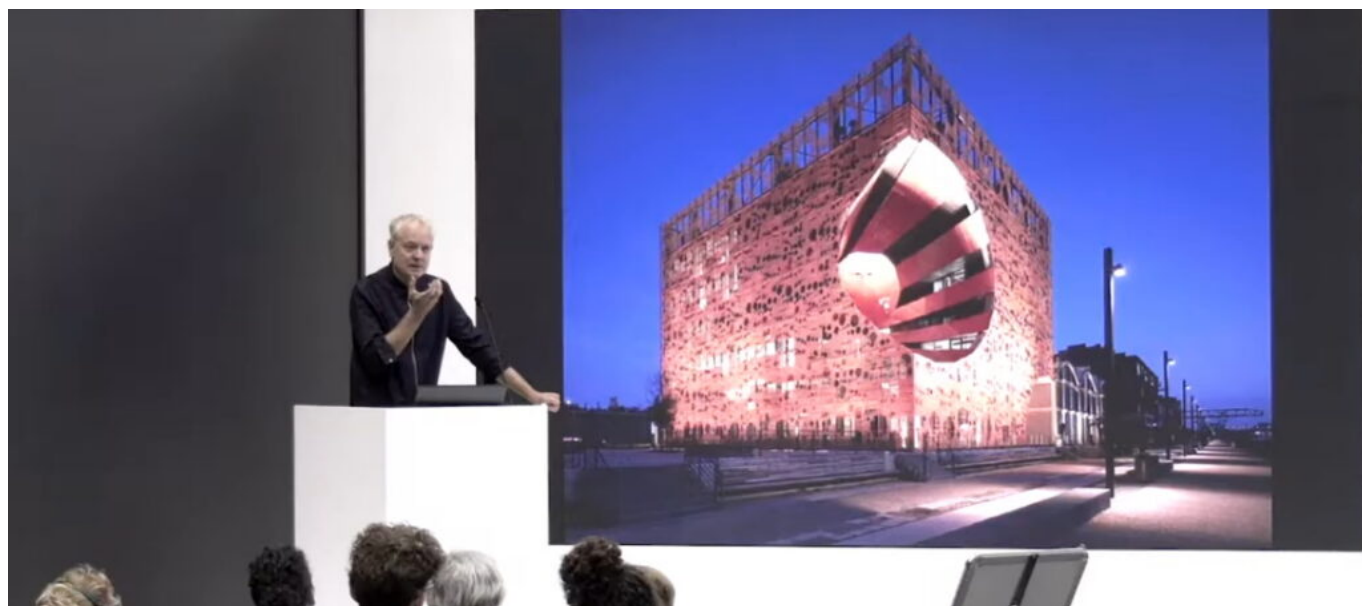




“Costruire Abitare Pensare”: Jakob + MacFarlane

“Costruire Abitare Pensare”: Jakob + MacFarlane

Brendan MacFarlane rappresenta lo studio parigino progettista di interventi come Le Cube Oragne a Lione e i Docks di Parigi che presenta nei loro contesto e genesi

Ad aprire la seconda giornata della rassegna “Costruire Abitare Pensare” è Brendan MacFarlane, a fare le veci dell’importante studio parigino Jakob + MacFarlane condiviso con Dominique Jakob. Lo studio focalizza il suo lavoro sull’utilizzo della tecnologia digitale, vista come strumento concettuale e come mezzo di produzione.

L’incontro parte subito con una **premessa** dell’architetto, **che argomenta come le architetture debbano rispondere sia al luogo in cui si collocano, sia al periodo in cui sorgono**, data la particolare complessità politica e sociale di questo tempo. Bisogna contestualizzare questi fattori; essi stanno portando ad un cambiamento radicale ed esperienziale per l’uomo.

Attraverso l’analisi dei loro progetti, primo fra tutti **Le Cube Orange a Lione**, è possibile

intendere che da un'idea geometrica è possibile generare un volume, e intendere quest'ultimo come elemento unificante per lo spazio circostante. Perché tutto questo possa essere possibile, è fondamentale saper quindi contrapporre il pieno del volume al vuoto interno; ciò si concretizza anche con l'utilizzo della trasparenza della struttura.

Le forme proposte infatti comunicano sia semplicità e proporzione con il contesto circostante, che una complessità tecnica elevata. Vengono utilizzate delle vere e proprie matrici tridimensionali affinché questi luoghi possano essere "assorbiti" dalle persone che li vivono.

Fondamentale è il rispetto delle preesistenze all'interno dell'area di progetto (come nel lavoro effettuato nei Docks di Parigi), perché la collettività possa comunque avere un punto di riferimento visivo dell'area; a riguardo, lo stesso MacFarlane afferma: *"Un vecchio edificio è un ottimo esercizio perché è interessante lasciare le tracce del passato"*.

Da questo scaturisce poi una grande versatilità delle costruzioni progettate dallo studio, dal momento che la maggior parte di esse accolgono funzioni socialmente utili.

[!\[\]\(339a16584d5da0f0a3ca4e9ec17bf6a1_img.jpg\) Condividi](#)