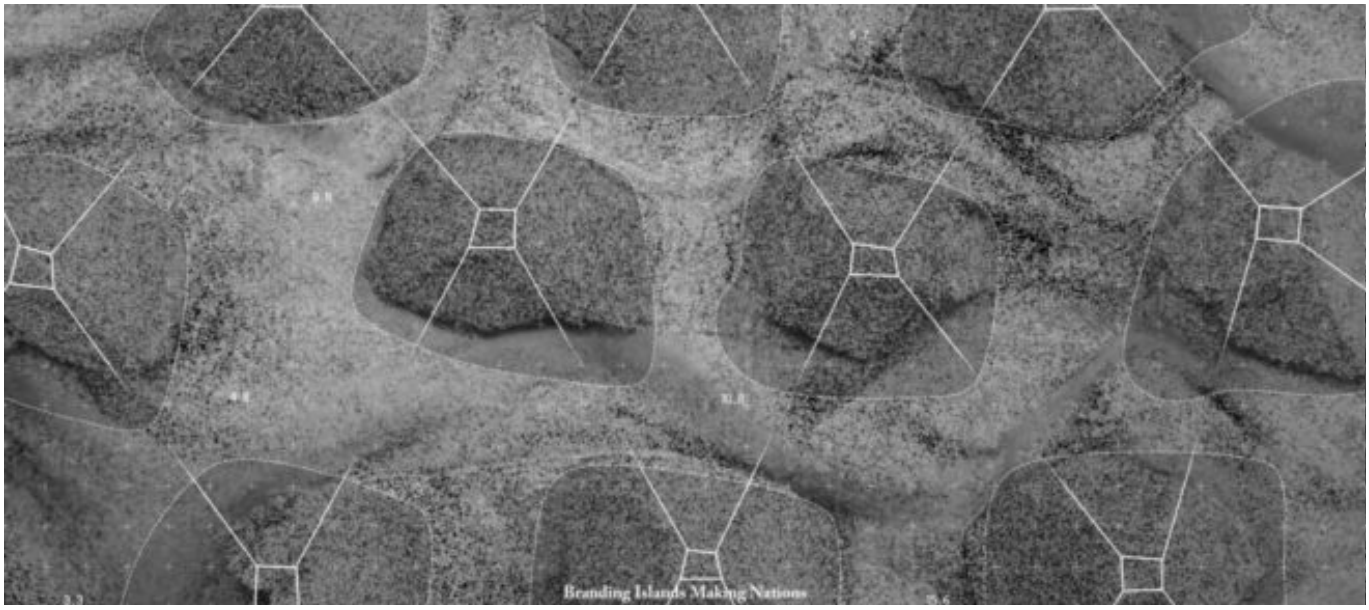
il giornale dell'ARCHITETTURA.com
MAGAZINE LIBERO E INDIPENDENTE SULLE CULTURE DEL PROGETTO E DELLA CITTÀ



Branding Islands Making Nations: Indeterminate Sedimentary Logistics Teaser

Branding Islands Making Nations: Indeterminate Sedimentary Logistics Teaser

Evento collaterale della Biennale, presso l'Università IUAV di Venezia

VENEZIA. «Branding Islands Making Nations» è un **concorso** che ha permesso di raccogliere un ampio panorama di risposte progettuali a un caso studio. Le premesse curatoriali poggiano sulla consapevolezza che la rappresentazione e la pubblicizzazione del progetto sono determinanti per il successo di un intervento nell'ambiente edificato.
Lo **scenario proposto** è quello di un governo che vuole sondare la possibilità di avanzare una **rivendicazione territoriale**; i partecipanti hanno quindi l'incarico di **costruire**, come se si trattasse di un *brand*, **l'immagine di questo luogo della fantasia conteso sul piano politico**. L'attività progettuale si esercita qui a produrre un'**identità artificiale** per un luogo

immaginario ed è finalizzata a legittimare la rivendicazione territoriale di una nazione.
Il luogo del conflitto è un territorio di confine i cui margini vengono definiti dal progetto, asservito alle dinamiche politiche in questo esercizio non troppo lontano dalla realtà (basta visitare ai Giardini il padiglione del Western Sahara).
Il convegno di presentazione dei progetti selezionati si terrà presso la sede IUAV di Ca' Tron il **25 e 26 novembre 2016**, in concomitanza con la chiusura della Biennale.



Autore

Silvia Berselli

Laureata in Architettura al Politecnico di Milano, ha collaborato con la Triennale di Milano (Renzo Piano, 2007 e Casa per tutti, 2008) e si è dottorata in Storia dell'architettura e dell'urbanistica al Politecnico di Torino. Dal 2010 svolge attività didattica presso l'Accademia di architettura di Mendrisio ed è ricercatrice post-doc, borsista FNS, nel gruppo coordinato da Daniela Mondini Da Ravenna a Vals. Luce e oscurità in architettura dal Medioevo al presente, con un progetto sull'illuminazione della casa-atelier nel XX secolo. Con MAP/Silvana ha recentemente pubblicato la monografia Ionel Schein. Dall'habitat evolutivo all'architecture populaire (2015) e co-editato Le jeu savant. Luce e oscurità nell'architettura del XX secolo (2014).