



Gli autogrill a ponte di Angelo Bianchetti, un bene seriale da tutelare

Gli autogrill a ponte di Angelo Bianchetti, un bene seriale da tutelare

La prevista demolizione dell'opera autostradale a Fiano Romano e l'appello alla tutela rivolto dalle associazioni

Published 2 dicembre 2024 – © riproduzione riservata

FIANO ROMANO (ROMA). La pubblicazione online della documentazione relativa al procedimento di valutazione preliminare (D.Lgs. 152/2006) ha reso noto il programma di Autostrade per l'Italia di demolire l'autogrill a ponte di Fiano Romano. Progettata da Angelo Bianchetti (1911-1994) e realizzata dalla Pavesi nel **1963**, questa singolare opera a cavallo dell'autostrada, attualmente chiusa al pubblico, **sembra destinata a condividere la stessa sorte dell'autogrill di Montepulciano, demolito nel 2021**. La vicenda aveva suscitato un ampio dibattito, cui era seguito, nel **2023**, il **decreto di tutela per il primo autogrill a ponte del Paese**, situato a **Fiorenzuola d'Arda** (Piacenza). Di fronte alla prospettiva di demolizione, le associazioni per la tutela del patrimonio architettonico del Novecento si sono mobilitate con una **lettera di**

appello congiunta.

La tutela di opere seriali

Inserito dal 2012 nel **Censimento delle architetture italiane dal 1945 ad oggi** (a cura del Ministero della Cultura), l'edificio stimola un'ampia riflessione su limiti e potenzialità degli strumenti di tutela. Delle architetture costruite negli ultimi settant'anni o di autore vivente è possibile riconoscere soltanto un **interesse culturale relazionale** (D.Lgs. 42/2004, art. 10, co. 3, lett. d), ossia in rapporto ad aspetti di rilevanza per la storia della Nazione. In questo quadro, i **dodici autogrill a ponte ancora esistenti** costituiscono un caso particolarmente emblematico: si tratta di opere uniche, ma accomunate da caratteristiche che le rendono parte di **una serie estremamente limitata di oggetti**. Questo aspetto mette in evidenza come le valutazioni su un singolo edificio possano ampliarsi a un insieme più vasto di manufatti con tratti simili, dimostrando che **la tutela non dovrebbe limitarsi alla protezione di singole opere, ma estendersi a un contesto più ampio**. L'importanza di questi manufatti "in rete", sia nel panorama internazionale, che per la storia socioeconomica, tecnica e industriale italiana, è stata ampiamente indagata dagli studi recenti. Tuttavia, è fondamentale sottolineare che ogni autogrill a ponte presenta caratteri originali e distintivi, difficilmente trasmissibili alle generazioni future attraverso la conservazione di una o due sole testimonianze.

Un autogrill "archeologico"...

Tra gli elementi a supporto della tutela dell'edificio di Fiano Romano si rileva il suo **stretto legame con la vicina villa romana dei Volusii Saturnini, rinvenuta nel 1962 durante i lavori di costruzione dell'Autosole**. Un aspetto significativo del progetto risiede nel sistema di flussi articolato su più livelli: i ritrovamenti influirono profondamente sulla configurazione dell'area di servizio, disegnata con una peculiare conformazione "a clessidra" e dominata dall'edificio-ponte, concepito come fulcro in prossimità del sottopassaggio della viabilità ordinaria. La **posizione sopraelevata** offriva una **vista privilegiata sul sito** archeologico, **inglobato nell'area di servizio, unico caso in Italia**.

Di particolare rilevanza fu il sostegno economico offerto dalle società concessionarie per la conservazione e valorizzazione dei ritrovamenti archeologici, tra cui il contributo finanziario della Pavesi alla costruzione di una passerella pedonale per collegare la villa romana alla vicina

colonia di Lucus Feroniae, separata dalla via Tiberina. Le immagini pubblicate nell'agosto 1968 nel numero speciale della rivista «Autostrade» documentano con efficacia la relazione tra gli elementi che qualificano il paesaggio: dalla torre-casale, dove **Franco Minissi** allestisce l'*antiquarium*, «si presenta uno degli scorci più singolari con l'accostamento tra i resti della villa e il grill dell'autostrada», recita una delle didascalie. Il dialogo visivo tra l'autogrill e il sito archeologico emerge con particolare intensità nelle foto dell'epoca, dove fusti di colonna e ricostruzioni murarie fungono da quinte scenografiche per l'edificio-ponte.

... e non solo

Il manufatto riveste un **notevole interesse anche per la sperimentazione progettuale legata al processo di ottimizzazione del tipo edilizio**. La predilezione di Bianchetti e Pavesi per l'impiego tempestivo di prodotti allora all'avanguardia è testimoniata dalle finiture, come i cristalli doppi stopray atermici antisolet color bronzo che caratterizzavano le facciate, prodotti dalla Glaverbel, successivamente sostituiti. Ma l'edificio conserva ancora altri materiali originari, come il raffinato rivestimento in tessere ceramiche progettate da **Gio Ponti** e prodotte dalla Ceramica Joo, tuttora visibili sotto l'attuale strato d'intonaco.

La **presenza** di questa struttura-architettura **in numerose pellicole cinematografiche** ne evidenzia il valore emblematico quale simbolo della cultura contemporanea. Gli autogrill a ponte rappresentano un patrimonio del miracolo economico oggi fortemente a rischio: la loro progressiva demolizione sottrarrebbe all'Italia una testimonianza essenziale di un momento epocale del suo passato recente, segnando una perdita culturale e identitaria di rilevante portata.

Immagine copertina: Angelo Bianchetti, autogrill di Fiano Romano, 1963 (© Archivio Jan Jacopo Bianchetti)



Filmografia

Le fate, L. Salce, M. Monicelli, M. Bolognini, A. Pietrangeli (Italia/Francia, 1966); *Italian Secret Service*, L. Comencini (Italia, 1968); *Diabolik*, M. Bava (Italia/Francia, 1968); *La pecora nera*, L. Salce (Italia, 1968); *Il seme dell'uomo*, M. Ferreri (Italia/Francia, 1969); *Il divorzio*, R. Guerrieri (Italia, 1970); *Detenuto in attesa di giudizio*, N. Loy (Italia, 1971); *Riuscirà il nostro eroe a ritrovare il più grande diamante del mondo?*, G. Malatesta (Italia, 1971); *Nonostante le apparenze... e purché la nazione non lo sappia... All'onorevole piacciono le donne*, L. Fulci (Italia/Francia, 1972); *Giovannona Coscialunga disonorata con onore*, S. Martino (Italia, 1973); *Liberi armati pericolosi*, R. Guerrieri (Italia, 1976); *Quelli della calibro 38*, M. Dallamano

(Italia, 1976); *Casa mia casa mia...*, N. Parenti (Italia, 1988); *Il grande botto*, L. Pompucci (Italia, 2000); *Pane e tulipani*, S. Soldini (Italia/Svizzera, 2000).

Archivi

Archivio Jan Jacopo Bianchetti, Canzo (CO); Archivio Barilla, Parma; Archivio del Comune di Fiano Romano (RM); Archivio della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la provincia di Viterbo e l'Etruria meridionale, Roma

Bibliografia essenziale

Angelo Bianchetti, *Alcuni autogrill della catena Pavesi sulle autostrade italiane*, in *Atti del collegio regionale lombardo degli architetti*, Milano, Ariminum, febbraio 1965.

Angelo Bianchetti, *L'acciaio nelle aree di servizio autostradali, autogrill e stazioni di servizio*, in *L' Acciaio nell'edilizia alberghiera, negli impianti sportivi, turistici e culturali: relazioni e interventi al Convegno UISAA organizzata al 6° SAIE: Bologna, 16 ottobre 1970*, Ufficio italiano sviluppo applicazioni acciaio, 1970.

Angelo Bianchetti, *Le oasi dell'autostrada*, in «Quattroruote», 49 (gennaio 1960), pp. 90-97.

Nevio Bottura, *Gli arredi autostradali, in 1924-1935: le autostrade della prima generazione*, Ponte Chiasso, Arti Grafiche Leva A & G, 1984, pp. 152-163.

Nevio Bottura, *Gli arredi autostradali, in 1955-1975: le autostrade della seconda generazione*, Ponte Chiasso, Arti Grafiche Leva A & G, 1990, pp. 78-89.

Simone Colafranceschi, *Autogrill: una storia italiana*, Bologna, Il mulino, 2007.

Filippo De Pieri - Paolo Scrivano, «La sosta consigliata». *Autogrill, mobilità, consumi nell'Italia del dopoguerra*, in «Parametro», aprile 2005, 256, pp. 54-59.

Laura Greco, *Angelo Bianchetti, gli autogrill*, Milano, Jaca Book, 2022.

Laura Greco, *Architetture autostradali in Italia: progetto e costruzione negli edifici per l'assistenza ai viaggiatori*, Roma, Gangemi, 2010.

Bertrand Lemoine, *I ponti-autogrill*, in «Rassegna», 48 (1991), p. 47.

Luca Monica, *L'architettura degli autogrill*, in *L'Italia dei Pavesini: cinquant'anni di pubblicità e comunicazione Pavesi*, a cura di Giancarlo Gonizzi, Milano, Amilcare Pizzi, 1997, pp. 209-221.

Verdiana Peron, *Autogrill a ponte. Studi per la tutela delle architetture italiane «over-the-tollway»*, tesi di dottorato in Conservazione dei Beni Architettonici, Politecnico di Milano, relatore Carolina Di Biase, correlatori Paolo Faccio e Sara Di Resta, A.A. 2024-2025.

Verdiana Peron, *(Mega)Structures' resilience. Italian motorway bridge-restaurants between global/local*

modernism, in *Inheritable Resilience: Sharing Values of Global Modernities – 16th International Docomomo Conference Tokyo Japan 2020+1 Proceedings*, a cura di Ana Tostoes – Yoshiyuki Yamana, III, Docomomo, 2021.

Verdiana Peron, *Motorway architecture. Preservation challenges for the heritage of Italian large-scale infrastructures*, in «In Situ. Revue des patrimoines», 49 (2023) <<https://journals.openedition.org/insitu/37430>>, consultato il 27 gen. 2024.

Verdiana Peron, *Percorrendo le autostrade italiane. Innovazione e sperimentazione per gli edifici di assistenza ai viaggiatori*, in Melchiorre Bega. *Architetture, Interni, Allestimenti*, a cura di Rosa Chiesa – Sara Di Resta, Milano, Silvana Editoriale, 2023, pp. 141-157.

Luigi Siviero, *Machine à (perce)voir. The point of view on the bridge motorway restaurants*, in *Proceedings of International Conference on History of Engineering*, Napoli, Cuzzolin editore, 2014.

Aree di sosta e di servizio in Italia, a cura di Giorgio Boaga – Gianfranco De Angelis – Giuseppe Francia, Roma, Autostrade, 1973.

L'autogrill Pavesi di Montepulciano. Dagli anni del boom economico alla demolizione, Torrita, Valdichiana Media, 2021.

«Autostrade», 10 (agosto 1968).

On the move. Nel paesaggio di Autogrill, Milano, Skira Editore, 2007.

«Trasporti&Cultura», 58 (2020).

 Condividi