il giornale dell'ARCHITETTURA.com
MAGAZINE LIBERO E INDIPENDENTE SULLE CULTURE DEL PROGETTO E DELLA CITTÀ

Bergamo Brescia, le fabbriche pensanti del design

32+1 Compassi d'Oro in mostra a Bergamo per raccontare il pensiero e il saper fare del territorio della Capitale italiana della cultura 2023

BERGAMO. Per chi è avvezzo alle frequentazioni dell'ADI Design Museum a Milano, nella mostra "Le fabbriche pensanti. Storie di Compassi d'Oro da Bergamo a Brescia", fino al 4 giugno presso Palazzo della ragione a Bergamo, ritrova i **32+1 prodotti che dal 1954 si sono aggiudicati il famoso premio internazionale di design**.

La mostra, che **fa parte del palinsesto di Bergamo Brescia Capitale italiana della cultura 2023**, nasce da un progetto onnicomprensivo (**ciclo di talk** "Future of", pubblicazione editoriale cartacea e podcast a puntate) che è stato ideato da **DimoreDesign**, sviluppato da **Associazione Marketing +39** e **MULTI**, con la curatela di **Davide Pagliarini** e il patrocinio di ADI (Associazione per il disegno industriale). Il titolo "Le fabbriche pensanti" esemplifica **l'eclettico pragmatismo** connaturato in questi territori dove nel fare si esplicita il pensiero. La valorizzazione dell'eterogenea produzione manifatturiera delle due province è resa visibile in modo chiaro e distinto con l'esposizione dei loro prodotti d'eccellenza, qui **svelati dall'idea progettuale allo sviluppo** attraverso materiali di archivio anche inediti.

Le grandi dimensioni della **Sala delle capriate** sembrano implose nei **200 mq della scatola**

rossa che racchiude, in nicchie di diversa forma e dimensione, i 32 Compassi d'Oro, fruibili in tutte le singole parti grazie all'illuminazione puntuale e alla consultazione di disegni e schizzi negli appositi contenitori inglobati nel sistema d'allestimento. Una **sorta di wunderkammer** per il rosso rubino che brilla nell'oscurità della sala, per la raccolta di pezzi che raccontano l'evoluzione e la passione per l'industrial design nelle varie connotazioni che accomuna le due province, per la cura con cui ne è stata ricostruita l'idea e l'esecuzione ora a portata di tutti con il semplice gesto dell'apertura di un cassetto o di un'anta a battente.
Una **cura esplicitata anche nella ricerca d'archivio**, **nei testi e le icone in bianco e oro** che richiamano i colori del Compasso d'Oro, nella realizzazione del **contenitore in MDF** fruibile indifferentemente dall'esterno e dall'interno con al centro il marchio di Regione Lombardia (Bob Noorda, Roberto Sambonet, Pino Tovaglia e Bruno Munari) **ispirato alle incisioni rupestri della Valle Camonica** che rende merito alla Lombardia ed è il 33° Compasso d'Oro.
Il **percorso circolare** dall'analogico alle tecnologie digitali fino al concetto della condivisione in rete è accompagnato da informazioni ben visibili e puntuali attraverso didascalie applicate accanto ai singoli pezzi. Alcuni di essi sono diventati icone, mentre altri testimoniano la capacità di trovare soluzioni rapide nel periodo drammatico della pandemia: come la valvola di raccordo Easy Covid, adattabile a una maschera subacquea con boccaglio già in commercio.

I 32+1 Compassi d'Oro

1954
Fucile automatico da caccia Franchi 48 AL, Franchi (Bs)
Ventilatore V.E. 505. Ezio Pirali, Zerowatt (Bg)
Valigia Borsa d'affari 24 Ore, Giovanni Fontana, Valextra (Bg)
Lampada da tavolo cilindrica a schermo regolabile 559, Gino Sarfatti, Arteluce (Bs)
Sedia scolastica T.12 Palini, Luigi Caccia Dominioni, Achille e Pier Giacomo Castiglioni, Palini Industrie Legno (Bs)
1955
Lampada scomponibile 1055, Gino Sarfatti, Arteluce (Bs)
Lampada Luminator, Achille e Pier Giacomo Castiglioni, Flos (Bs)
1967
Abitacolo turistico Guscio, Roberto Menghi, ICS Industria Composizione Stampati (Bg)

Cerchio in lega. Ufficio tecnico FIiat, Cromodora (Bs)

1970

Sistema di componenti prefabbricati per edilizia P 63, Claudio Conte, Leonardo Fiori, Industrie Legno Pasotti (Bs)

1979

Interruttori e prese Habitat, Andries Van Onck, Hiroko Takeda, AVE (Bs)

Lampada a sospensione Parentesi, Achille Castiglioni, Pio Manzù, Flos (Bs)

Marchio Regione Lombardia, Bob Noorda, Roberto Sambonet, Pino Tovaglia, Bruno Munari

Mobile contenitore Sheraton, Giotto Stoppino, Lodovico Acerbis, Acerbis (Bg)

1989

Sistema per la preparazione e distribuzione di bevande Domino, Luciano Valboni, Zanussi (Bg)

1991

Interruttore automatico industriale ad aria Sace Megamax F, Design Group Italia, ABB Sace (Bg)

1994

Parete divisoria Cartoons, Luigi Baroli, Baleri (Bg)

Lampada Drop 2, Marc Sadler, Flos (Bs)

1998

Sedia Laleggera, Riccardo Blumer, Alias (Bg)

2001

Lampada Mayday, Konstantin Grcic, Flos (Bs)

2004

Disco e pinza in carbonio ceramico per impianto frenante, Brembo Technical Department, Brembo (Bg)

Lampada Onda, Isao Hosoe, Peter Solomon, Luxit (Bg)

Tavolo Teak Table, Alberto Meda, Alias (Bg)

2011

Sedia in legno Frida, Odoardo Fioravanti, Pedrali (Bg)

2014

Trattore 7250 TTV Agrotron, Italdesign Giugiaro, SAME (Bg)

Chiusini e caditoie Sfera, Giulio Iacchetti, Matteo Ragni, Fonderie Montini (Bs)

2016

Lampada a sospensione OK, Konstantin Grcic, Flos (Bs)

2020
Formula E Caliper, Brembo, Brembo (Bg)
Lampada Arco, Achille e Pier Giacomo Castiglioni, Flos (Bs)
Sistema di apparecchi di illuminazione Arrangements, Michael Anastassiades, Flos (Bs)
2022
Lampada Belt, Ronan e Erwan Bouroullec, Flos (Bs)
Bilancia Milano, Marco Meraviglia e Cefriel, Delcon (Bg)
Valvola di raccordo per respiratore Easy Covid-19, Cristian Fracassi, Alessandro Romaioli, Isinnova (Bs)
Immagine di copertina: © Luca Bosco

Le fabbriche pensanti del design
24 marzo – 4 giugno 2023
Bergamo, Palazzo della Ragione, Sala delle capriate
adi-design.org/blog/le-fabbriche-pensanti.html

About Author

Margherita Toffolon

Dopo la laurea allo IUAV di Venezia collabora con studi di progettazione a Treviso e a Milano dove per 10 anni partecipa al programma di inventariazione dei beni vincolati della Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici di Milano per poi diventare giornalista pubblicista e senior account di un'agenzia di comunicazione integrata. Ha scritto per Mondadori, Mida Editore, Reed Business Information, Shinda Editore, Tecniche Nuove, Agepe, BE-MA editrice. Da anni collabora con DBInformation e le riviste del settore Horeca di New Business

Media (Tecniche Nuove). Cogliere dettagli architettonici o atmosfere particolari dei locali food&beverage è la sua specializzazione e piacevole scoperta. Nel 2016 ha pubblicato il libro “Grandi pasticcerie del mondo” (ItalianGourmet), mentre nel 2022 è uscito “Cantine storiche d’italia. Un viaggio fra architettura ed enologia” (24OreCultura)

See author's posts

Condividi