



SOS design: “Seismic Garment”

Un capo che può intercettare i segnali della terra tramite internet ed esprimere i movimenti del Pianeta

Progettista: Adriana Cabrera, Moon Ribas, Montserrat Ciges

Descrizione: Le tecnologie indossabili vengono generalmente applicate ai dispositivi incentrati sul design per l'uomo. La sfida è quella di connettere intrinsecamente il senso della natura con l'umano. “Sense of Nature” è un capo che può intercettare i segnali della terra tramite internet ed esprimere i movimenti del Pianeta, comprendendone alcune attività in maniera approfondita. Questo capo ci riconduce a forme di design speculativo, inteso come conoscenza delle tecnologie e dei trend esistenti per esplorare futuri possibili, riguardanti ad esempio dove viviamo, come si comporta il nostro Pianeta e come connettersi con diversi punti della terra e della natura attraverso Soft robot e Internet of Things. “Sense of Nature” è un progetto che si avvicina alle relazioni di comprensione dell'attività della terra attraverso tecnologie indossabili che connettono le persone con fenomeni naturali come l'attività sismica, normalmente non percepibili con i loro sensi. Questo progetto esplorativo potrebbe risultare di grande interesse, in futuro, nello sviluppo di soluzioni di design per l'emergenza, con particolare riferimento alla capacità di intercettare l'evolversi o l'avvicinarsi di catastrofi naturali. L'interpretazione delle dinamiche di un pianeta in costante attività offre al design nuovi spunti progettuali utili ad

avvicinarlo ulteriormente al nostro ecosistema, generando nuove estensioni creative basate ad esempio sulla moda computazionale, la stampa 3D e la robotica morbida

Anno di sviluppo: 2021

Stato del progetto: prodotto da testare

Link: acart.design/senseofnature.html

About Author



Ubaldo Spina

Ricercatore, Industrial Designer e BDM presso CETMA (www.cetma.it), si occupa di design research e servizi di design e innovation management. Consulente di startup, PMI e Grandi Imprese, con focus sulla gestione dei processi di sviluppo di nuovi prodotti e fornitura di servizi avanzati di progettazione concettuale e strategica, ingegneria, prototipazione e protezione IP. Esperto europeo nella ricerca di “Tecnologie emergenti per il design” e membro dello Steering Board del progetto WORTH, il più grande incubatore europeo finanziato all’interno del programma COSME per la creazione e il supporto di collaborazioni transnazionali tra designer, PMI e technology provider, è membro della Commissione “Ricerca per l’impresa” dell’ADI - Associazione per il Disegno Industriale. Per conto del Joint Research Center della Commissione Europea, ha co-curato il rapporto “Innovation Ecosystems in the Creative Sector: The Case of Additive Manufacturing and Advanced Materials for Design”. Il suo gruppo di lavoro ha ricevuto diverse segnalazioni ADI Design Index, due Menzioni d’Onore e il Compasso d’Oro ADI per il veicolo a guida autonoma OMNIAGV. Docente nell’ambito delle attività didattiche magistrali della “24ORE Business School, coordina la pagina Design de “Il Giornale dell’Architettura” e le rubriche giornalistiche “SOS Design” (Design for Emergencies), “Design&Startup” e “Professione Designer”.

[See author's posts](#)

[+ Condividi](#)