



L'archintruso. Il muro nel Kortile

«Muro pregiudizio più efficace del cementizio». Un racconto allegorico

Nel Kortile razzolavano Galline dal piumaggio rosso vivo e nobile pedigree. Producevano uova rosa lucido, gustose al palato e geometricamente impeccabili.

Finché, un giorno, uno squarcio impreveduto si spalancò nella recinzione del Kortile. Ingolosite dal varco, un'intollerabile processione di galline nere, bianche e chiazze, pollame selvaggio e meticcio invase il Kortile.

Le Galline blasonate, inconsapevoli del pericolo, addirittura socializzavano.

Fu **Gallocapo** a segnalare il pericolo: *“È inaccettabile! La falla va tappata!”*.

S'indisse un concorso.

Galldesigner propose una scultura in fil di ferro. Non attese un dibattito. Raggiunse il buco e la saldò lui stesso.

Gallovecchio il saggio, che parlava in rima, scuoteva la testa.

Infatti piccole galline snelle, s'infilavano agilmente tra le maglie più spaziose.

“Rete spaziosa fa gallina curiosa”, pensò **Gallovecchio**.

“Questa rete non basta”, sentenziò **Gallocapo**.

“Aggiungiamo cavi ad alta tensione colorati. Ad ogni tonalità il suo voltaggio”, suggerì

Gallartista, l'ovaiola più creativa del Kortile. In quattroequattrotto una trama ad alta tensione infittì la rete.

Ma quelle maglie non fulminavano solo gli invasori. **Gallocapo** assisteva afflitto allo spiedo quotidiano delle sue predilette.

"Galline fulminate, addio alle covate", pensò **Gallovecchio**.

"Eliminate quella rete", decise, *"serve un'altra idea!"*.

Galloarchistar presentò il suo sensazionale progetto: un tramezzo minimalista in materiale bio-compatibile: scarti di cibo e bucce di frutta.

Per il nome, **Gallomediamanager**, un genio della comunicazione, propose: «The Good Wall».

«The Good Wall» ottenne centinaia di pubblicazioni e vinse numerosi concorsi. All'inaugurazione l'hashtag divenne trendtopic. «Aiabella» gli dedicò un numero speciale.

Persino **Gallocritico** era soddisfatto.

Ma il muro era così buono che quelle dannate, insaziabili, Galline, beccata dopo beccata, se lo mangiarono.

"Gallina per natura non rispetta architettura", rifletté **Gallovecchio**.

E al Kortile furono punto e a capo.

A quel punto **Galloingegnere** sbraitò: *"Basta orpelli! Ci vuole un muro vero! E per evitare arrampicate, lo faremo alto fino al soffitto!"*.

Così **Galloingegnere** costruì un muro in calcestruzzo con tripla armatura.

Era così alto che oscurava il sole: l'erba seccò, le piante ingiallirono e le Galline s'intristirono.

"Galline dolenti fan uova indecenti", rifletté **Gallovecchio**.

"Demolite quel muro!", urlò **Gallocapo** disperato.

Allora si fece avanti **Gallovecchio**:

"Non servono reti, non durano i muri

basta la voce che siano impuri

che lo straniero venendo in alcova

rubi il mangime e inquinì le uova".

Gallocapo, persuaso, istruì una squadra di Pettegole.

Le maldicenze si sparsero in ogni angolo del Kortile così rapidamente che ronde spontanee iniziarono a sorvegliare il passaggio.

E nessuno osò più oltrepassare il varco.

"Muro pregiudizio più efficace del cementizio", concluse **Gallovecchio**.

About Author



[Christian De Iuliis](#)

Nasce, cresce e vive in costa d'Amalfi. Manifesta l'intenzione di voler fare l'architetto nel 1984, rendendolo noto in un tema in quarta elementare, raggiunge l'obiettivo nel 2001. Nel 2008 si auto-elegge "Assessore al Nulla" del suo paese. Nel 2009 fonda il movimento artistico-culturale de "Lo Spiaggismo", avanguardia del XXI° secolo che vanta già diversi tentativi, falliti, di imitazione. All'attivo ha cinque mezze maratone corse e altrettanti libri pubblicati: "L'Architemario. Volevo fare l'astronauta" (Overview editore, 2014), "Vamos a la playa. Fenomenologia del Righeira moderno" (Homo Scrivens, 2016), "L'Architemario in quarantena. Prigionia oziosa di un architetto" (KDP Amazon, 2020), "L'architetto contro tutti" e "Il Nostromondo - le città invedibili" (2024). Ha ricevuto premi in diversi concorsi letterari. Premio PIDA giornalismo 2020 per la divulgazione dell'architettura. Si definisce architetto-scrittore o scrittore-architetto: dipende da dove si trova e da chi glielo chiede

[See author's posts](#)

[+](#) Condividi