



## Kraftwerk Mitte a Dresda, da centrale elettrica a polo culturale

Lo studio PFP ha recuperato a Dresda un impianto del XIX secolo riconvertendolo - con un'aggiunta ex novo - in spazi dedicati alla cultura giovanile

DRESDA. Il restauro di vecchi manufatti industriali e la loro riconversione in luoghi dedicati alla cultura soprattutto giovanile è prassi comune in Germania e rappresenta, accanto o in alternativa alle ricostruzioni conservative dei centri storici, un aspetto non marginale nel programma di recupero di un passato cancellato dalla guerra.

Un contributo significativo a tale percorso spetta alla città di Dresda, famosa non soltanto per i suoi monumenti barocchi ma anche per un importante passato industriale. Dopo aver dedicato gli scorsi due decenni alla fedele ricostruzione del proprio centro storico, **la città ha ora finanziato la realizzazione del nuovo polo culturale Kraftwerk Mitte, dedicato alle attività teatrali.**

Inaugurato lo scorso dicembre, **sorge** - come dice il nome - **sull'area dell'ex centrale elettrica cittadina**, un mastodontico impianto del XIX secolo, ampliato nei decenni successivi. **Caratterizzata da facciate in laterizio rosso**, tipiche dell'architettura nordeuropea, **e impreziosita da guglie in stile gotico nel suo corpo centrale**, la struttura attendeva da tempo nuova destinazione dopo la messa a riposo dell'impianto a inizio anni novanta.

Alla non facile impresa del **recupero - condizionato** fra l'altro **da un budget limitato** - è stato chiamato lo **studio PFP di Amburgo**, il cui titolare **Joerg Friedrich** è nome noto anche in Italia soprattutto per la realizzazione a **Genova** nel 2014 di un **edificio scolastico** che, pur rispettando i delicati equilibri del tessuto storico cittadino, afferma la propria autonomia contemporanea, semplice ed essenziale.

La medesima sensibilità per il contesto ha guidato la mano di PFP a Dresda, dove la **realizzazione di una serie di sale per il teatro "alternativo"**, dedicato all'operetta e agli spettacoli per i giovani, rappresentava anche l'**occasione per valorizzare un'area urbana periferica**, se pur a breve distanza dalle cupole barocche del centro storico. *«In Europa i teatri sono strutture essenziali nel panorama urbano in quanto rappresentano dei punti di identificazione importanti per i cittadini»*, sostiene Friedrich, *«dunque fare dell'architettura teatrale di buona qualità è indispensabile per lo sviluppo delle nostre città»*.

Per rispettare tale principio e al tempo stesso tutelare la memoria industriale di Dresda, **il progetto ha previsto la conservazione e il risanamento dei padiglioni più rappresentativi del complesso**. Tra questi l'imponente **sala delle macchine**, oggi **trasformata nel vasto foyer d'ingresso**, e la **stazione delle turbine**, ora **adibita a sala per gli spettacoli** del Teatro dei giovani.

Ma è **nell'area lasciata libera dalle demolizioni** dei vecchi impianti che i progettisti hanno trovato libertà d'espressione. Consapevoli di dover realizzare un'architettura dall'alto contenuto simbolico ma al tempo stesso funzionale, essi hanno edificato accanto ai padiglioni originari **un edificio a piastra di geometrica regolarità** che, pur con rimandi alla tradizione Bauhaus nella forma e nei materiali, utilizza il linguaggio minimalista dell'architettura contemporanea. **Al suo interno**, in un'organizzazione fluida e razionale degli spazi, smistati attraverso il grande atrio d'ingresso, trovano posto **le sale teatrali, le sale prova, gli uffici e i locali tecnici, oltre a un bar-ristorante, alcune aule della Scuola di musica, una discoteca e a breve un museo dedicato all'energia elettrica**. Rivestito esternamente da pannelli di corten ora lisci ora traforati per il passaggio della luce naturale, il nuovo corpo orizzontale minimizza la propria presenza nello storico contesto e funge al tempo stesso da base per lo sviluppo di tre corpi emergenti: due torri rivestite di klinker rosso che ospitano le strutture dei due palcoscenici e una torre di vetro chiaro per le sale prova. Come vessilli di un rinnovamento urbano, esse si contrappongono alle volute barocche del centro storico e rappresentano una ventata di gradevole modernità nella consolidata silhouette cittadina.

Immagine di copertina: © Oliver Killig

## Per approfondire

### La carta d'identità del progetto

**Destinazione d'uso:** Teatro dell'operetta e Teatro delle giovani generazioni

**Committente:** Kommunale Immobilien Dresden GmbH & Co. KG

**Progetto:** PFP Planungs GmbH, Amburgo (prof. Jörg Friedrich Architekt BDA)

**Direzione lavori:** Ulf Sturm

**Collaboratori:** Götz Schneider, Christoff Oltmann, Phillip Wendt, Lucie Müller, Yvonne Hahn, Sven Ulrich, Jessica Kempe

**Superficie complessiva:** 34.970 mq

**Volumetria:** 204.910 mc

**Costi complessivi:** 104 milioni

**Foto:** PFP Planungs GmbH

**Web:** [kraftwerk-mitte-dresden.de](http://kraftwerk-mitte-dresden.de)

### About Author



#### Monica Zerboni

Nata a Torino e laureata presso l'Università Statale di Milano, è giornalista pubblicista, svolge attività giornalistica per testate multimediali e cartacee di settore. È stata corrispondente dalla Germania per le riviste "Abitare" e "Costruire". Ha maturato esperienze professionali nell'ambito della comunicazione ed in particolare ha lavorato come addetta stampa presso importanti studi di architettura. Ha svolto attività di redazione, traduzione e coordinamento per varie case editrici. Scrive articoli e approfondimenti in italiano, inglese e tedesco per diverse

testate specializzate e non, italiane e estere (Abitare, Costruire, Il Sole 24 Ore, In Town Magazine, Frame, Mark, Architektur&Wohnen, HOME, Home Journal, Perspective, Azure, Interiors, Urbis, Urbis Landscape, Vogue Australia ecc.)

[See author's posts](#)

[+ Condividi](#)