



Cesare De Seta e Marco Romano in viaggio tra le città, contro l'omologazione

Due autori, un unico tema e due letture (politica vs estetica) in 53+50 ritratti da New York a Sassello

Viaggio e città. **Due libri - analoghi per tema, complementari per prospettive - raccontano la parabola architettonica della città contemporanea attraverso il percorso, proposto come principale strumento di conoscenza.** Focalizzandosi in particolare sulla dimensione politica (De Seta) e su quella estetica (Romano). Curiosa sovrapposizione di tempi per le due pubblicazioni, entrambe uscite nella seconda metà del 2016 ed entrambe su iniziativa di case editrici generaliste: Rizzoli e UTET. Ma le analogie riguardano per tanti aspetti anche gli autori: **Cesare De Seta** (classe 1941, napoletano, docente di storia dell'architettura) e **Marco Romano** (classe 1934, milanese, docente di estetica) racchiudono nelle loro esperienze di saggisti una buona parte della cultura urbana e urbanistica italiana degli ultimi cinquant'anni.

La scoperta della città attraverso il viaggio è il denominatore comune: i percorsi sono volutamente incoerenti, forse anche ambigui, ricercano senso e identità di un luogo raccogliendo indizi sparsi. Da una parte **De Seta** si definisce un **“viaggiatore sedentario”**, i

suoi tragitti sono "in sezione", ibridano la storia con l'attualità, gli elementi di qualità con le contraddizioni. Un percorso fortemente personale: *"E non mi nascondo che questo libro è persino un'opera autobiografica: perché guardando una città si finisce per guardare in se stessi"*, scrive nell'introduzione. Il viaggio di **Romano** ha invece anche una dimensione fisica, **sul campo**. Nella sua introduzione, intitolata *L'arte di vedere le città*, scrive che *"la cognizione dello stile di una città avviene rigorosamente a piedi, prolungandosi spesso per qualche giorno, con la più clamorosa rottura delle convenzioni del visitatore consueto: benché abbia portato diligentemente con me una guida turistica neppure la aprirò e incomincerò la mia visita senza consultare nessuna mappa: cammino con la testa per aria invece che china sulle sue pagine"*. L'**impostazione** dei libri è per molti aspetti **simile**: dopo la breve introduzione metodologica e programmatica, **De Seta racconta 53 città, di cui 41 straniere. Romano** ha invece un taglio più nazionale: dei suoi **50 ritratti, 35 sono dedicati all'Italia**. Se **il primo predilige grandi città e metropoli** (raggruppandole in 10 capitoli, di cui quello dedicato alle città italiane s'intitola *Un trascorso paradiso*), **il secondo** usa un metodo democraticamente e didascalicamente alfabetico, da Abbiategrosso a Voghera, **soffermandosi anche su realtà piccole e piccolissime**.

L'altra significativa differenza riguarda l'**apparato iconografico**: il testo di **De Seta** è **privo d'immagini** e lascia alla parola ogni potere descrittivo ed evocativo; quello di **Romano** invece racconta i luoghi anche attraverso un **ricco repertorio di fotografie e disegni**. Scelta coerente con le rispettive ambizioni. De Seta esprime una dimensione politica e una forte *vis* polemica che si sofferma spesso su progetti e trasformazioni, anche recenti. Ne escono dipinti in chiaroscuro che si propongono d'illuminare la tendenza dell'urbanità: *"Questo viaggio, volto a capire quale sia stato il passato e quale futuro attende le nostre città, non induce all'ottimismo, ma neppure vicina mi pare la minacciata e irreversibile catastrofe urbana. Di città continueremo a vivere e a morire ancora a lungo e questo, per quello che esse rappresentano nella mia vita, non è solo un auspicio ma una consolazione"*.

Dove De Seta cerca i germi della città di oggi per immaginarsi quella di domani, l'attenzione di Romano è invece orientata a individuare l'essenza di opera d'arte della città stessa, di scovare la sua bellezza estetica, spesso nascosta "nella costanza dei temi collettivi, nel ricorrere delle medesime sequenze di strade e di piazze tematizzate". Sono questi i luoghi "battuti" e raccontati nelle sue forme e nei suoi significati.

Le tante contraddizioni trovano una sintesi possibile nell'identità delle singole città,

nelle loro eccezionalità individuali. Quell'identità che permette di riconoscere le differenze nonostante - scrive De Seta - *"un forsennato rinnovo urbano tende ad appiattare le singole identità, sicché passando per la periferia di Madrid può capitare di pensare alle borgate che assediano Roma, o attraversando talune aree di Londra si fatica a distinguerle da quelle di Francoforte o di Singapore"*. E forse sta proprio qua - nel ritrovare le identità che superano l'omologazione - l'aspetto più interessante della lettura dei due libri, dai quali emerge una tale "passione" per la città che permette a Romano di raccontare, a poche pagine di distanza e con la stessa metodologia, New York e Sassello (meno di duemila abitanti in provincia di Savona).

Cesare De Seta, *L'arte del viaggio. Città, paesaggi e divagazioni tra passato e futuro*, Rizzoli, 2016, 544 pagine, 21 €

Marco Romano, *Le belle città. Cinquanta ritratti di città come opere d'arte*, UTET, 2016, 432 pagine, 35 €

About Author



Michele Roda

Nato nel 1978, vive e lavora a Como di cui apprezza la qualità del paesaggio, la tradizione del Moderno (anche quella svizzera, appena al di là di uno strano confine che resiste) e, soprattutto, la locale squadra di calcio (ma solo perché gioca le partite in uno stadio-capolavoro all'architettura novecentesca). Unisce l'attività professionale (dal 2005) come libero professionista e socio di una società di ingegneria (prevalentemente in Lombardia sui temi dell'housing sociale, dell'edilizia scolastica e della progettazione urbana) a un'intensa attività pubblicistica. È giornalista free-lance, racconta le tante implicazioni dei "fatti architettonici" su riviste e giornali di settore (su carta e on-line) e pubblica libri sui temi del progetto. Si tiene aggiornato svolgendo attività didattica e di ricerca al Politecnico di Milano (dove si è laureato in

Architettura nel 2003), confrontandosi soprattutto con studenti internazionali. Così ha dovuto imparare (un po') l'inglese, cosa che si rivela utilissima nei viaggi che fa, insieme anche alla figlia Matilde, alla ricerca delle mille dimensioni del nostro piccolo mondo globale

[See author's posts](#)

[+ Condividi](#)