il giornale dell'ARCHITETTURA.com
MAGAZINE LIBERO E INDIPENDENTE SULLE CULTURE DEL PROGETTO E DELLA CITTÀ



Across Chinese Cities – China House Vision

© Alessandro Colombo

Evento collaterale della Biennale, fino al 23 settembre presso l'Università IUAV di Venezia

VENEZIA. Un progetto di ricerca come **ponte di scambio culturale e professionale** fra l'Italia e l'Asia che possa funzionare nelle due direzioni e che sia da base per sempre nuove operazioni. Questo in sintesi il programma che anima i due curatori di «Across Chinese Cities», **Beatrice Lanza** e **Michele Brunello**, nel proporre in laguna quest'anno, dopo l'esordio del 2014, China House Vision, piattaforma che ha visto la sua prima mostra a Tokyo nel 2013, grazie a Kenya Hara e Tsadao Tsuchiya e che ieri si è aperta con un riuscito allestimento negli spazi di Ca' Tron, sede sul Canal Grande di IUAV.
A piano terra la città ospite di Chengdu ci accoglie col **«Kitchen Project»** interpretato da **Kengo Kuma** (*the floating kitchen*, una costruzione di contenitori che sfidano l'equilibrio aspirando a galleggiare nelllo spazio) e da **MVRDV** (*the infinity kitchen*, che ci destabilizza con un bancone infinito in plexiglass). **Au Yeung Ying Chai** ci rassicura con un video sulla *home kitchen*. Al piano nobile **dodici progettisti** presentano le proprie **variazioni sul tema casa**, spaziando da ambienti rurali ad unità ibride, da spazi dematerializzati a visioni spirituali,

arrivando, come ha fatto **Liang Jingyu** nel suo **Back Home**, a proporre un ritorno alla vita frugale degli avi per poter guardare ad un futuro sostenibile, tema fondante anche del Padiglione cinese ai Giardini del quale è curatore.

Autore

Alessandro Colombo

Nato a Milano dove si laurea in Architettura al Politecnico nel 1987 con Marco Zanuso. Dal 1989 collabora con la Gregotti Associati International (associato dal 1995 al 1998). Con Bruno Morassutti partecipa a concorsi internazionali e nel 1998/99 è socio fondatore dello Studio Cerri & Associati, di Terra e di Studio Cerri Associati Engineering. Vince concorsi internazionali e nel 2004 il Compasso d'Oro con Naòs System, per Unifor. Scrive per il Giornale dell'Architettura dalla sua fondazione nel 2002 da parte di Carlo Olmo. È docente presso il Politecnico di Milano, Polidesign, il Politecnico di Torino e NABA. Vicepresidente di IDEA, Associazione italiana Exhibition Designer, è Ambasciatore del Design italiano nel mondo dal 2017.