il giornale dell'ARCHITETTURA.com
MAGAZINE LIBERO E INDIPENDENTE SULLE CULTURE DEL PROGETTO E DELLA CITTÀ

Finlandia: alla Biennale il concorso per i rifugiati

Su 93 partecipanti, 3 primi premi ex aequo (tra cui un gruppo italiano). Saranno esposti nel Padiglione finlandese a Venezia

"*Siamo convinti che il progresso dell'architettura non sia un fine in sé ma un mezzo per migliorare la qualità della vita*". È questa la risposta della Finlandia al tema della Biennale 2016 proposto dal curatore Alejandro Aravena, "Reporting from the Front". Il fronte è rappresentato dal crescente flusso di rifugiati che ha investito anche i Paesi Nordici, mettendo in crisi il loro equilibrio economico e sociale. La Finlandia è partita da questo tema scottante per affrontare quello della residenza temporanea, convinta che possa essere un'occasione per migliorare la qualità della vita di tutti.

Con perfetto tempismo, ad ottobre 2015 il **Museo di architettura finlandese** e l'**Ordine degli architetti SAFA** hanno bandito il concorso "**From Border to Home. Housing solutions for asylum seekers**": le 93 proposte pervenute da tutto il mondo hanno confermato la piena attualità del tema della residenza nella sua complessità di implicazioni sociali, urbane e tecniche. La giuria – presieduta dall'architetto **Marco Steinberg** ed opportunamente integrata da rappresentanti del **Finnish Refugee Council**, della **Croce Rossa** e dell'**Ufficio Immigrazione del Ministero degli interni** – ha sottolineato l'alta qualità dei progetti, la loro

provenienza da molti paesi europei ma anche da Cina, Indonesia, Stati Uniti e Brasile. Gli esiti del concorso sono stati annunciati l'11 gennaio scorso: **tre i primi premi** (**Germania, Italia e Finlandia**), cui si aggiungono le **quattro menzioni d'onore** (un gruppo misto **Spagna/Francia** e 3 dalla **Finlandia**).

Parole chiave dei progetti selezionati: "com'era immaginabile", "riuso", "nuove tecnologie", "integrazione". Il progetto italiano "**Society Lab**" (**Cecilia Danieli, Omri Revesz, Mariana Riobom**; immagine di copertina e sotto) propone l'uso di App digitali per creare una piattaforma di connessione tra domanda e offerta. Usando un efficace schema grafico, la proposta parte dal riuso delle abitazioni dismesse per ipotizzare la riqualificazione di aree degradate attraverso nuove aggregazioni sociali basate sull'offerta di lavoro e sulla conoscenza della lingua e della cultura locale.

Il progetto firmato dal team tedesco **codice 181081** (Duy Tran, Lukas Beer, Ksenija Zdesar, Otto Beer) focalizza invece l'attenzione sul 12% di uffici vacanti per proporre una strategia graduale di occupazione e riuso finalizzata alla prima accoglienza e poi alla costituzione di spazi di relazione, servizi e abitazioni permanenti.

L'altro ex aequo, il finlandese "**We house refugees"** (Milja Lindberg con Christopher Erdman), propone la formula dell'Embedded Refuge in a Donor Apartment, cioè una micro distribuzione della prima accoglienza nelle case private di cittadini disponibili a fronte di agevolazioni fiscali e di servizi. Questo avvierebbe un più rapido processo d'integrazione.

L'1 maggio i curatori del padiglione finlandese hanno messo in rete un **sito** (www.frombordertohome.fi) e un **blog** che accompagnerà ogni tappa dei prossimi mesi di esposizione con eventi che possano alimentare il dibattito su un tema strategico per l'architettura e per la società. Steinberg ha inaugurato il blog con un articolo dal titolo *Better solutions for all*, in cui chiarisce la strategia del padiglione e invita tutti a contribuire al dibattito attraverso il web e con la propria presenza nello spazio ai Giardini della Biennale.

Per approfondire

Chi è il curatore

il giornale dell'ARCHITETTURA.com
MAGAZINE LIBERO E INDIPENDENTE SULLE CULTURE DEL PROGETTO E DELLA CITTÀ

Marco Steinberg è architetto e presiede il Consiglio del Museo di Architettura finlandese. La sua carriera si delinea nel settore delle amministrazioni governative per l'innovazione. È stato Strategic Design Director di Sitra, Finnish Innovation Fund, professore associato alla Harvard Design School. All'inizio degli anni novanta ha lavorato a Venezia per il Museo Peggy Guggenheim e per i padiglioni Nordico e degli Stati Uniti alla Biennale.

Autore

Antonello Alici

Architetto, laureato nel 1986 alla Facoltà di Architettura di Firenze, è professore associato di Storia dell'architettura all'Università Politecnica delle Marche. Le sue ricerche, oltre la tesi di dottorato sulle chiese a pianta centrale del Rinascimento in Umbria, privilegiano i Paesi Nordici, in particolare Finlandia e Svezia, seguendo le traiettorie di viaggio degli architetti tra Baltico e Mediterraneo. Nel 2017 e 2020 è stato Visiting Scholar presso il Martin Centre for Architectural and Urban Studies e il St John's College (Università di Cambridge). Dal 2015 è Visiting Professor presso la Silpakorn University di Bangkok. Ha promosso il Comitato scientifico per il Centenario di Giancarlo De Carlo presso l'Accademia Nazionale di San Luca, oltre a essere membro del Comitato scientifico del Centro Studi Vitruviani di Fano, fondatore e direttore della summer school "The Culture of the City. Understanding the Urban Landscape", dal 2017 impegnata nei paesaggi della ricostruzione del terremoto. Tra le pubblicazioni recenti: "The Journey to the North. The Italian Cultural Institute in Stockholm in the context of the relationships between Swedish and Italian Architects", in "Enchanting Architecture" (Five Continents, 2021); "Franco Albini and Leslie Martin: a parallel working life", in "Postwar Architecture Between Italy and the UK. Exchanges and transcultural influences" (UCL Press, 2021)