



## Imperdibile per gli amanti del mare greco

Per chi conosce la Grecia (anche) come luogo di vacanze, entrare nel padiglione (intitolato **Tourism Landscapes: Remaking Greece** e curato da Yannis Aesopos), assordarsi all'interminabile frinire delle cicale (che esistono anche nel caldo veneziano), immergersi nelle foto del mare e chiedersi, come Bruce Chatwin, Che ci faccio io qui?, invece di essere Là, è un tutt'uno.

E dalla lettura comparata dei padiglioni emergono anche le costruzioni culturali che ci accompagnano nell'Europa contemporanea: mentre nell'adiacente padiglione romeno il secolo oggetto della Biennale viene raccontato dalla storia delle fabbriche imposte dal regime sovietico, in questo si racconta dell'evoluzione del sistema ricettivo che, a partire dal secondo dopoguerra, ha connotato la Grecia come il luogo di vacanze dell'Europa.

In questo sta il senso di una risposta di Rem Koolhaas in conferenza stampa, a chi chiedeva un'opinione sulle identità nazionali: «I padiglioni sono lenti per osservare il mondo contemporaneo; tutte le nazioni sono state divise, distrutte, costruite. Le identità nazionali sono dei meccanismi molto efficaci per osservare le culture».

A fianco della rassegna degli esempi di architetture più rilevanti, a partire dalla declinazione neo-greca del modernismo dei grandi impianti alberghieri degli anni '50 e '60 per arrivare fino

agli insediamenti di simil villaggi indigeni, passando attraverso le contraddizioni dell'edificazione illegale, ricerche e idee per un futuro del turismo che consideri sostenibilità e rispetto per l'ambiente. Dall'ipotesi di camouflage di un grande volume bianco che si staglia sulle pendici verde e marroni delle terre riarse (un hotel che, dopo i fasti degli anni '60, è abbandonato da tempo) ai progetti che, in un'ottica di recupero delle qualità ambientali, ipotizzano di condensare le volumetrie edificate in un'unica torre emergente dal mare, liberando spazi a terra; o di ribaltare il concetto di esclusività, escludendo la possibilità della vista mare, concependo l'edificio alberghiero come una grande piastra rivolta verso se stessa, e non verso il mare.

Da visitare assolutamente per gli amanti del mare greco.

## About Author



[julian\\_w\\_adda](#)

[See author's posts](#)

[+ Condividi](#)