il giornale dell'ARCHITETTURA.com
MAGAZINE LIBERO E INDIPENDENTE SULLE CULTURE DEL PROGETTO E DELLA CITTÀ



Spagna: progetti di oggi e icone moderne del 900

Il Padiglione spagnolo, quest'anno curato da **Iñaki Ábalos?**, propone una selezione di dodici architetture di recente realizzazione, sinteticamente presentate per mezzo di fotografie e sezioni di grande formato (una e una per ogni edificio). Accanto a queste immagini dal forte impatto visivo, sono stati costruiti piccoli *atlas* di plausibili riferimenti progettuali, tutti appartenenti alla produzione architettonica del Novecento spagnolo. Con questo semplice stratagemma, la storia viene fatta reagire poeticamente con la contemporaneità, mostrandone le radici nazionali e rispondendo così in maniera cristallina alla *call* di Rem Koolhaas. Meno convincente, invece, il rapporto tra il risultato del Padiglione e le dichiarate intenzioni del curatore, secondo cui le opere esposte – alcune delle quali (tra cui una dello stesso Ábalos□) estremamente costose – sarebbero in grado di offrire soluzioni progettuali adeguate al periodo di ristrettezze economiche in cui la Spagna si trova attualmente.

Autore

Davide Tommaso Ferrando

Nato a Torino (1980; foto courtesy Jana Sebestova), è critico di architettura, editore, curatore e docente, particolarmente interessato alle intersezioni tra architettura, città e media. Master in Progettazione architettonica avanzata alla ETSA Madrid e Dottorato in Architettura e progettazione edilizia al Politecnico di Torino, svolge attività di docenza a contratto a Torino, Ferrara e Madrid. È fondatore ed editor della webzine “011+”, nonché presidente dell'omonima associazione culturale. Suoi scritti sono pubblicati in riviste nazionali e internazionali, oltre che in libri collettivi.