il giornale dell'ARCHITETTURA.com
MAGAZINE LIBERO E INDIPENDENTE SULLE CULTURE DEL PROGETTO E DELLA CITTÀ



L'affaire di Ronchamp: un vandalismo può nasconderne altri due

RONCHAMP (FRANCIA). *Il 18 gennaio alcuni vandali hanno infranto una vetrata artistica realizzata in persona da Le Corbusier per la cappella di Notre-Dame du Haut, costruita nel 1950-55 su suo progetto. Lo storico inglese William Curtis coglie tuttavia l'occasione per sottolineare il generale stato di degrado del capolavoro, nonchè la portata dell'intervento firmato da Renzo Piano per il convento delle clarisse e il padiglione d'accesso al sito, considerato troppo orientato a un turismo di massa che snatura l'aura contemplativa e raccolta del sito monumentale.*

Ronchamp vandalisé…un vitrail d'origine de Le Corbusier cassé etc Oui… c'est lamentable…!! Mais je signale qu'un vandalisme peut en cacher deux autres… La Chapelle, elle-même, est dans un état épouvantable..des morceaux de crépi tombant partout, des fentes, des craquelures, faute d'entretien normal…the Chapel is literally falling apart and without normal maintenance…scandaleux!! Puis il y a le vandalisme implicite dans le projet de Piano, de son paysagiste et bien sûr de son client, un projet qui a déjà détruit l'esprit du lieu et saccagé un paysage sacré… (voir mon article en fichier, Ronchamp défiguré, *D'Architectures*, décembre 2012; see also William J.R. Curtis, Vandalism in the Land of Patrimony, *Architectural Review*,April, 2012; et Curtis, Ronchamp Undermined, *Architectural Review*, August, 2012).

Pendant un demi siècle la Chapelle restait tranquille sur sa colline, l'entrée du site étant par une billetterie modeste dans cette baraque rose, et par un sentier de pélérinage disons 'normal' à travers un portail tout simple... pas grand chose pour attirer l'attention des malfaiteurs... La construction récente de ce couvent pour une douzaine de religieuses Clarisses (les soi-disant Soeurs Pauvres) était supposée garantir la spiritualité du lieu, rappelons-nous!! Mais en effet ce couvent de luxe dans un coin de la France excessivement et réellement pauvre, et ces appareils touristiques (billetterie grandiose, restaurant, librairie, barrière coulissante électrique, parking géant) ont dû attirer l'attraction des voyous cambrioleurs... Les 'Pauvres Clarisses' ont été peut être un peu trop ostentatoires!! Il en est de même pour cette 'Association L'Oeuvre de Notre-Dame du Haut (soutenue par la Fondation Niarchos entre autres) qui est le propriétaire responsable du site de Ronchamp... La Chapelle de Notre Dame du Haut entourée de spiritualité officielle? Ou entourée de fric? De toute façon beaucoup plus visible qu'avant... Ronchamp est devenu une machine à sous... une histoire un peu typique de notre époque... un désir 'd'enrichissement' (enrobé dans un discours religieux) menant directement à une dévalorisation culturelle, artistique et même spirituelle... le matérialisme est le gagnant dans cette affaire... Ici et là dans la presse les suggestions d'une agression 'communitaire', anti- Catholique etc etc Je n'y crois pas.. Juste des pauvres cons essayant de cambrioler les caisses de la billetterie et de la librairie proche de l'entrée, puis frustrés, n'ayant pas réussis à y rentrer, sautant la barrière pour chercher un peu d'argent dans la Chapelle elle-même... Frustrés de nouveau par les grandes portes fermées à clef de la Chapelle ils ont dû casser la vitre irremplaçable peinte par Le Corbusier... Frustrés encore une fois à l'intérieur en trouvant le tronc à quête vide, ils l'ont arraché et l'ont jeté vers l'extérieur... Et puis ils sont partis... Vandalisme oui... mais il y a pas mal de conditions, inclus un manque de vrai sécurité, qui ont fait de Ronchamp une cible, ce qui n' était pas le cas avant... Triste histoire!! Cordialement

Autore

William J.R. Curtis

Storico e critico dell'architettura, pittore e fotografo. Le sue più note opere sono "Modern Architecture Since 1900" (traduzione italiana) e "Le Corbusier: Ideas and Forms", entrambe considerate dei classici. Collabora regolarmente con numerose riviste internazionali e ha

ricevuto svariati riconoscimenti. Tra le pubblicazioni recenti, "Abstraction y Luz/ Abstraction and Light", catalogo della retrospettiva dei suoi disegni, pitture e fotografie tenuta all'Alhambra di Granada nel 2015