il giornale dell'ARCHITETTURA.com
MAGAZINE LIBERO E INDIPENDENTE SULLE CULTURE DEL PROGETTO E DELLA CITTÀ



La Comédie-Française è smontabile

La Galerie d'Orléans, che separa le colonne di Daniel Buren dai giardini del Palais Royal è occupata dal teatro provvisorio in legno che accoglie la compagnia della Comédie Française durante l'anno di rinnovamento del suo teatro. Inaugurata dalla Trilogie della villeggiatura di Goldoni, la sala, concepita dagli architetti Alain-Charles Perrot e Florent Richard e dall'ingegnere Jacques Anglade, è smontabile e riutilizzabile. Se la sua eleganza è funzionale all'immagine di un'istituzione prestigiosa, il legno ha garantito una rapida posa in opera e un ambiente di qualità dal comfort termico e acustico. Qualche dato: 1.000 mc di legno, 5 tonnellate di arredi, 60 semirimorchi, 600 ore di studio, 1.500 ore di fabbricazione, 5.000 ore di montaggio, 3 mesi di cantiere. Costo: 9 milioni.

Autore

Christine Desmoulins

Giornalista e critica d'architettura francese, Christine Desmoulins collabora con numerose riviste di settore ed è autrice di svariate opere tematiche e monografiche per diverse case editrici. La sua attività si estende alla curatela di importanti mostre, tra le quali spiccano: “Scénographies d’architectes” presso il Pavillon de l’Arsenal a Parigi; “Bernard Zehrfuss, la poétique de la

structure" alla Cité de l'Architecture di Parigi; "Bernard Zehrfuss, la spirale du temps» al Musée Gallo-Romain di Lione; e «Versailles, Patrimoine et Création" nell'ambito della Biennale dell'architettura e del paesaggio. Tra le sue pubblicazioni più recenti si segnalano i volumi: "Un cap moderne: Eileen Gray, Le Corbusier, architectes en bord de mer" e "La Maison Louis Carré d'Alvar Aalto", quest'ultimo realizzato con François Delebecque (editi da Les Grandes Personnes et Éditions du Patrimoine, 2022 e 2025).