il giornale dell'ARCHITETTURA.com
MAGAZINE LIBERO E INDIPENDENTE SULLE CULTURE DEL PROGETTO E DELLA CITTÀ




# Da Loos tutto a un euro

L'edificio è **al numero 70 della Mariahilferstraße**, tra le principali arterie commerciali della capitale. L'entrata di marmo nero è austera, la firma al progetto è di Adolf Loos e risale al **1914**, quando l'architetto austriaco vi realizzò la **filiale della Zentralsparkasse**, per «offrire una soluzione moderna» anche ai locali di una banca. A distanza di quasi un secolo, la «soluzione moderna» individuata dall'attuale proprietario, la Bank Austria, è stata la **locazione alla catena di negozi da «tutto a un euro» Allerlei**, dove espositori di cartone con merce di ogni tipo occupano la pregevole sala principale: «Noi possiamo intervenire solo se danneggiano i locali e per questo controlliamo di continuo, ma per il resto abbiamo le mani legate» dice il responsabile delle Belle arti, Friedrich Dahm. Fino a qualche settimana fa la filiale Allerlei era solo un centinaio di metri più in giù, sullo stesso lato della strada. Ora in quegli ampi locali si sta lavorando alacremente. Ad aprire i battenti sarà una filiale della Bank Austria.

## Autore

**Flavia Foradini**

Giornalista e autrice per carta stampata e radio, si occupa da oltre trent'anni in particolare di area germanofona e anglofona, ma segue anche temi globali. Scrive per numerosi editori italiani

ed esteri, tra cui Il Sole 24 Ore, il gruppo Allemandi, il gruppo Espresso-Repubblica, la RSI (Radiotelevisione della Svizzera Italiana, per cui realizza approfondimenti e audiodocumentari). Ha collaborato con il Piccolo Teatro di Milano e insegnato alla Kunstuniversität di Graz. Ha curato e/o tradotto numerose opere di e sul teatro, e saggi storici. Si è occupata approfonditamente fra l'altro di architettura nazista, in particolare del sistema delle torri della contraerea, su cui ha scritto, tenuto conferenze, e realizzato mostre (con fotografie di Edoardo Conte). Osserva dagli anni '80 gli sviluppi urbanistici e architettonici di Vienna