il giornale dell'ARCHITETTURA.com
MAGAZINE LIBERO E INDIPENDENTE SULLE CULTURE DEL PROGETTO E DELLA CITTÀ

The Sympathy of Things. Ruskin and the Ecology of Design

Lars Spuybroek, Nai Publishers, Rotterdam 2011, pp. 400, euro 35

Nel lavoro di John Ruskin (1819-1900) l'autore individua concetti da cui emerge una «simpatia» delle cose, frutto della combinazione di modifiche, imperfezioni e fragilità. Come l'artista e scrittore inglese, Spuybroek aspira a un mondo votato alla bellezza, in cui le cose sono governate dalla «legge del soccorso», e affronta in chiave contemporanea dualità ricorrenti nelle riflessioni di Ruskin: gotico e lavoro, ornamento e fatto, simpatia e astrazione, pittoresco e tempo, ecologia e progetto.

Autore

gda