

Mondrian e il De Stijl in Francia

Il Centre Pompidou di Parigi ospita fino al 31 marzo la mostra «Mondrian/De Stijl», prima retrospettiva francese dedicata al pittore astratto Piet Mondrian e al movimento di avanguardia olandese De Stijl, di cui Mondrian fu la figura centrale e il rappresentante più celebre. La prima parte della mostra è dedicata ai dipinti e ai disegni realizzati dall'artista a Parigi fra il 1912 e il 1938, e ne illustra l'evoluzione dal cubismo al neoplasticismo. La seconda parte traccia la storia del movimento De Stijl attraverso pitture, disegni e fotografie, intrecciandola con le pratiche condotte dalle tre figure centrali del gruppo (Mondrian, Theo Van Doesburg e Rietveld), a rivelare la complessità delle collaborazioni fra artisti e architetti che caratterizzò l'operato di De Stijl. Due le pubblicazioni realizzate per accompagnare la mostra: «Mondrian», a cura di Brigitte Leal, e «De Stijl, 1917-1931», a cura di Frédéric Migayrou e Aurélien Lemonier, oltre all'album «Mondrian/De Stijl», gli scritti «Les Écrits français de Mondrian» e la riedizione di uno dei testi fondamentali dell'artista, «Réalité naturelle, réalité abstraite» (1920). Nelle immagini, Piet Mondrian fotografato da André Kertész nel 1926 e un disegno di Jacobus Johannes Pieter Oud per il Café De Unie a Rotterdam (1925).

About Author



[gda](#)

[See author's posts](#)

[+ Condividi](#)