

## Rischio di crollo per Torcello

Da fine maggio, l'**accesso al campanile della Basilica di Santa Maria Assunta**, nell'isola di Torcello (Venezia), **è stato precluso al pubblico**. La torre, risalente all'XI secolo, era stata oggetto nel 2008 di una prima indagine statica finanziata con fondi Cei: i danni provocati da un fulmine alla cella campanaria avevano inoltre costretto alla messa in sicurezza della struttura e alla sospensione delle visite per un anno, sino alla riapertura - nel settembre scorso - in occasione delle celebrazioni per il millennio della Basilica. Ora **uno studio più approfondito** condotto dall'impresa bellunese Pierobon e da Francesco Colleselli e Ezio Giuriani (Università di Brescia) ha rivelato un «un concreto e grave rischio di crollo» e una «situazione statica della quale non è possibile valutare l'evoluzione per l'immediato futuro». In mancanza di finanziamenti ministeriali, l'avvio del restauro previsto da tempo appare lontano, mentre problemi conservativi cominciano a interessare anche la vicina chiesa di Santa Fosca.

### About Author



#### [Veronica Rodenigo](#)

Si laurea nel 2002 in Lettere Moderne (indirizzo storico-artistico) all'Università degli Studi di Trieste con una tesi di ricerca in Storia Medievale. Dopo un master in Art and Culture Management al Mart di Rovereto e uno stage presso "Il Giornale dell'Arte" (Società Editrice Umberto Allemandi & C, Torino) alterna didattica e collaborazioni editoriali ad attività di comunicazione e ufficio stampa. Attualmente svolge attività giornalistica occupandosi di temi artistico-culturali. Dal 2008, a seguito di un'esperienza in redazione, collabora con "Il Giornale dell'Architettura" per il quale segue fiere di settore e format speciali. Nel 2016, in occasione della 15. Mostra Internazionale di Architettura di Venezia, ha ideato e gestito il progetto "Speciale Biennale Live". È corrispondente de "Il Giornale dell'Arte" e curatore del supplemento "Vedere a Venezia"

[See author's posts](#)

[+](#) Condividi