il giornale dell'ARCHITETTURA.com
MAGAZINE LIBERO E INDIPENDENTE SULLE CULTURE DEL PROGETTO E DELLA CITTÀ

Le Olimpiadi minacciano Palazzo Capanema

L'opera più rappresentativa del modernismo brasiliano, il ministero dell'Istruzione e della Sanità (costruito a Rio de Janeiro nel 1936-1945 su progetto di un gruppo guidato da Lucio Costa con Oscar Niemeyer, Affonso Eduardo Reidy e la consulenza di Le Corbusier), sotto tutela già dal 1948 e più volte sottoposto a interventi e restauri, si trova da alcuni mesi al centro di un'accesa polemica. L'annuncio del governatore Sérgio Cabral che l'edificio sarebbe stato scelto come sede del comitato organizzatore dei Giochi olimpici del 2016 e dell'Apo (Autorità pubblica olimpica) ha colto di sorpresa lo stesso ministro dell'Istruzione, smorzando l'entusiasmo per la decisione di spostare il villaggio media dalla Barra da Tijuca alla zona portuale (vedi «Il Magazine dell'Architettura», n. 28, febbraio 2010). L'iniziativa di sottoporre Palazzo Capanema a un programma di rivitalizzazione da attuare in tempo record (entro quest'anno), nata da una cooperazione dei ministeri dell'Istruzione e della Cultura (che in parte hanno sede nel Palazzo) nell'ambito dell'accordo Brasil/Unesco, aveva recentemente preso forma attraverso le proposte formulate da un'équipe di studiosi incaricati di tracciare le linee guida del progetto. Si tratterebbe di affiancare alle attuali funzioni burocratiche la sede di un Centro dedicato alla memoria dell'educazione e della cultura brasiliane, rivolto all'organizzazione e alla divulgazione di un ricco patrimonio storico e archivistico oltre che alla valorizzazione dell'attività di ricerca. Parallelamente, una parziale riorganizzazione degli spazi interni al fine di ospitare esposizioni temporanee e permanenti, ma anche un laboratorio di storia orale e uno show-room destinato alla fruizione del patrimonio documentario, nonché la promozione di visite guidate, concerti e manifestazioni culturali all'aperto fra i celebri pilotis, avrebbe incoraggiato una maggiore interazione del pubblico con l'edificio e il suo patrimonio di opere d'arte. La preoccupazione principale è che il palazzo non sia in grado di reggere l'utilizzazione ai fini olimpici se non a costo di un profondo snaturamento dei suoi spazi, oltre che vedere minacciata la sua vocazione storico-culturale. Petizione sul sito www.petitiononline.com/Capanema/petition.html.

Autore

gaia_piccarolo