

## La fabbrica sarà un «Bosco rosso»

PARMA. Si è concluso il concorso d'idee bandito dal Comune per l'area ex Salamini che chiedeva di ripensare un vasto ambito a est della città delimitato dall'asse ferroviario e dalla via Emilia, storico decumano ormai «autostradalizzato». Originariamente sull'area sorgeva il caratterizzante opificio Nuova officina Fratelli Salamini, per la produzione di lavatrici, in funzione fino al 1969, che ha lasciato al sito non solo l'appellativo ma anche numerosi capannoni, utilizzati poi da attività artigianali, commerciali, terziarie e ricreative ancora in servizio. Da tempo, la particolare posizione ha fatto diventare il luogo una porta d'ingresso alla città per chi proviene da est, sebbene l'aspetto degradato sia ormai la peculiarità negativa. Il masterplan richiesto doveva valorizzare questo comparto, a stretto contatto con aree agricole intercluse e frammentate, ambendo ad alti standard qualitativi per funzioni ricettive e ricreative, sull'esempio di altre esperienze avvenute e in corso non solo in Italia.

La progettazione si è presentata articolata su più fronti: non è un caso che siano state solo una decina le proposte giunte sul tavolo della giuria: ha avuto la meglio lo studio Corvino+Multari, affiancato da Paola Cannavò per la progettazione paesaggistica. La proposta, dall'impatto determinante (e dal futuro nome già coniato: «Bosco rosso»), è stata scelta per le funzioni innovative di cui oggi la città deficiata, come ad esempio l'ampia zona coperta all'aperto che intende garantire una pluralità di attività ludiche. Il piano cerca di costruire una nuova memoria artificiale per caratterizzare l'ingresso urbano attraverso un bosco fluido in metallo rosso. Un landmark contemporaneo che ripensa lo spazio pubblico.

Sono da menzionare anche i progetti giunti secondo e terzo. Spesso infatti nelle competizioni d'idee per vaste aree si guarda anche alle suggestioni degli altri premiati. Il gruppo milanese di Andrea Gerosa ha puntato sul valore del margine città-campagna, dai caratteri urbani definiti e dai caratteri ibridi del paesaggio agricolo, e sul significato simbolico di una torre quale ingresso alla città. Il progetto di Carlo Quintelli ha previsto una costruzione composita che recepisce le suscettività del luogo: le connessioni infrastrutturali, il paesaggio rurale, gli insediamenti produttivi e ricreativi, cercandone una complementarità reciprocamente vantaggiosa.

Che cosa succederà alla ex Salamini? L'amministrazione pubblica è indirizzata all'intervento, ma dovrà tenere conto di una particolare criticità, che solitamente le aree ex industriali non presentano: gestire il trasferimento o conguaglio di più di 110 proprietari; cioè trovare un equilibrio economico tutelando le attività ora presenti. Questa sarà la grande sfida di una regia

amministrativa che, avendo scelto un progetto di respiro europeo, dovrà però parlare al locale.

### About Author



[chiara visentin](#)

[See author's posts](#)

[+ Condividi](#)