il giornale dell'ARCHITETTURA.com
MAGAZINE LIBERO E INDIPENDENTE SULLE CULTURE DEL PROGETTO E DELLA CITTÀ

Che ispirazioni nel «giardino architettonico» di Bomarzo

Di recente pubblicazione nella collana «Architettura e Architetti classici» pubblicata da Electa, il libro curato da Sabine Frommel con la collaborazione di Andrea Alessi, ripercorre attraverso 24 saggi la storia e la fortuna critica dello storico «giardino architettonico» commissionato da Pierfrancesco Orsini e realizzato nei pressi di Viterbo tra il 1523 e il 1585. Bomarzo: il Sacro Bosco (pp. 352, euro 90) propone una serie di nuove interpretazioni, emerse in occasione di un convegno del 2007, che fanno luce sul singolare profilo del committente, su alcuni protagonisti finora inesplorati, sull'ambiente intellettuale, politico e artistico in cui prende forma il progetto. La rilettura contemporanea, materiali iconografici per lo più inediti e una bibliografia articolata, permettono una corretta ricollocazione nel panorama internazionale, mettendo in luce le numerose zone d'ombra che tuttora investono la storia del «boschetto» rinascimentale, fonte d'ispirazione per artisti contemporanei che ne hanno influenzato la fortuna critica nel Novecento.

Autore

gda