

L'architettura cinese conquista l'Europa

Due mostre, aperte in contemporanea nell'ambito della rassegna Europalia, affrontano la produzione architettonica della Cina contemporanea. Per la sua vastità, il tema richiede necessariamente un approccio parziale. Lo ha testimoniato anche la mostra «M8.

Zeitgenössische chinesische Architekten», appena conclusa, dedicata dal Dam di Francoforte a otto studi tra i più sensibili ai modi di costruire tradizionali (ci si chiede quanto la ricerca di un segno distintivo per un'architettura recentissima – solo dal 1994 è consentita agli architetti la conduzione di studi privati – continui a dipendere da posizioni critiche occidentali).

«Heart Made» al Civa è un tentativo di traduzione aggiornata dei caratteri che in cinese indicano l'attività compositiva. Si parte con l'individuazione degli apporti occidentali determinanti (non la confinata esperienza delle Olimpiadi quanto piuttosto figure che svolgono in Cina un'attività continuativa, qui individuate in Rem Koolhaas e Steven Holl) prima di passare alle concrete reazioni locali. Il quadro viene completato da architetture immaginarie (digitali), video e installazioni sonore. Sebbene la locandina rappresenti la scintillante Chinatown mobile progettata da Ma Yansong/Mad per la Biennale di architettura di Venezia del 2008, il curatore Fang Zenning sembra privilegiare nei contenuti un'architettura più attenta al recupero della tradizione e alla sua trasposizione in un linguaggio contemporaneo: la ripresa di elementi specifici (l'urban tolou o le finestre esagonali di Urbanus) o di tecniche costruttive (l'apparecchiatura muraria di Wang Shu); il tentativo di conservare (le bolle metalliche per gli hutong di Pechino di Ma Yansong/Mad, 2008) o riutilizzare simbolicamente le macerie (il rebirth brick di Liu Jakun presentato anch'esso alla scorsa Biennale).

L'esposizione monografica su Wang Shu al Palais des Beaux Arts risulta invece una scelta decisamente inusuale. Wang Shu è noto al pubblico occidentale (già presente in mostre collettive a Francoforte e Rotterdam e alla Biennale veneziana del 2006, con il delicato tiles garden) e l'esposizione, seppur convenzionale nell'allestimento, presenta un'interessante selezione delle opere del suo studio, Amateur Architecture Studio (fondato con la moglie Lu Wenyu). «Amateur» (dilettante) sta per l'attitudine nei confronti dell'architettura, critica verso l'aggressiva prassi professionale della Cina contemporanea e resistente nei confronti della sistematica distruzione della città. Come è stato notato, Wang Shu si sottrae con sobrietà alla retorica implicita nella pratica di recupero e attinge con sensibilità alla tradizione, nella

peculiare intersecazione di natura e architettura. Nel progetto per il campus di Xingshan il mountain building è insieme paesaggio e giardino confrontato, in mostra, con riproduzioni dei paesaggi di Li Tang e disegnato, insieme al campus, come una calligrafia, senza interruzioni. «Heart Made. The Cutting-Edge of Chinese Contemporary Architecture», a cura di Fang Zenning, Christophe Pourtois e Marcelle Rabinowicz. Bruxelles, Civa hors les murs: espace architecture de La Cambre, fino al 20 febbraio. «Architecture as Resistance», a cura di Wang Shu e Fan Di'an Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, fino al 24 gennaio.

About Author



Caterina Cardamone

Nata a Catanzaro nel 1970, si laurea in Architettura all'Università di Firenze nel 1996, dove nel 2002 consegue il Dottorato di ricerca in Storia dell'architettura, con una tesi sulla ricezione dell'architettura antica e rinascimentale negli scritti di Josef Frank, protagonista del moderno viennese, e continua a occuparsi del tema (ha curato il volume "Josef Frank, L'architettura religiosa di Leon Battista Alberti", Electa 2018). Un ulteriore e più recente ambito di interesse è dato dai passaggi tecnico costruttivi nella trattatistica italiana del Rinascimento. È corrispondente del «Giornale dell'Architettura» dal 2007 ed è stata docente a contratto all'Université Catholique di Louvain-la-Neuve (Belgio) dal 2011 al 2016

[See author's posts](#)

[+ Condividi](#)